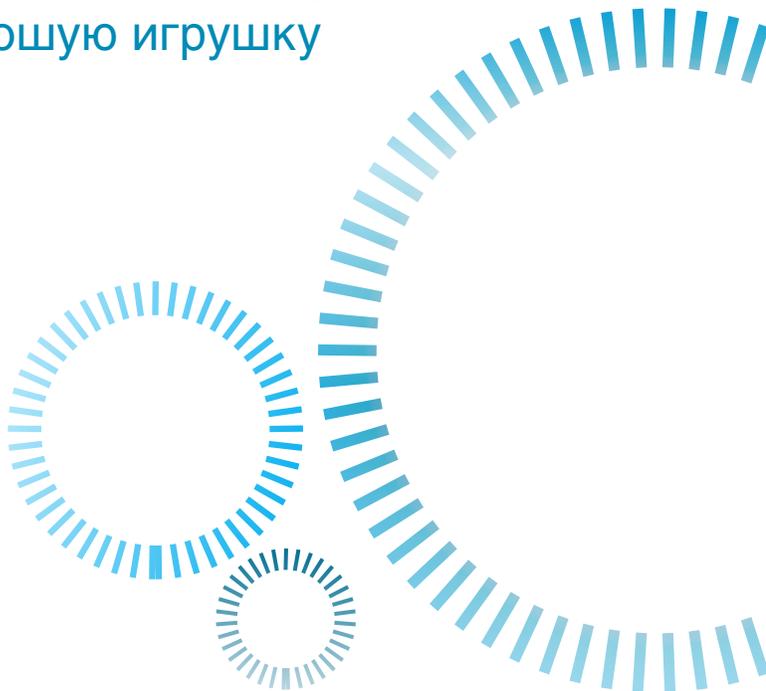


Навыки профессиональной
и личной эффективности

Е.О. Смирнова

Мир детских игрушек,
или Как выбрать ребёнку
хорошую игрушку



2015, Москва
Педагогический университет
«Первое сентября»

Елена Олеговна Смирнова

**Мир детских игрушек,
или Как выбрать ребёнку
хорошую игрушку**

Педагогический университет
«Первое сентября», 2015. — 40 с.

Учебно-методическое пособие

Редактор М.Ю. Чибисова

Корректор О.Е. Русакова

Обложка И. Лукьянов

Иллюстрации фотобанк shutterstock

Компьютерная верстка Н.П.Чернявской

Подписано в печать 21.03.2015

Формат 60 × 90¹/₁₆. Гарнитура Charter, Helios

Печ. л. 2,5

Тираж 1000. Заказ №

Педагогический университет «Первое сентября»,

ул. Киевская, 24, Москва, 121165

<http://edu.1september.ru>

© Е.О. Смирнова, 2015

© Педагогический университет «Первое сентября», 2015

Введение

Когда любящие родители приходят в магазин за новой игрушкой для своего любимого ребенка, нередко их охватывает оторопь. С прилавков на них глядят люди-пауки, динозавры всех размеров и длинноногие красавицы, интерактивные игрушки, которые сами разговаривают и выражают свою любовь, многочисленные коробки с развивающими играми, которые за неделю обещают сделать из ребенка гения и пр. На первый взгляд, такое изобилие снимает все проблемы с приобретением игрушек для ребенка, но на самом деле проблема выбора теперь стала гораздо труднее. Как правильно сориентироваться в этом бесконечном разнообразии? Как выбрать нужную и полезную игрушку?

Обычно выбор игрушки – это достаточно стихийный процесс. Либо ребенку что-то приглянулось в магазине, и родители решили угодить, либо они выбирают очередной подарок для малыша в соответствии с внешним видом, размерами и ценой. Отсутствие каких-либо ориентиров при выборе игрушек приводит к их бессистемной массовой закупке – чем больше, тем лучше. В результате детские комнаты завалены игрушками, а нужных и важных для ребенка среди них порою нет. Ведь игрушка нужна не для того, чтобы доставить мимолетную радость обладания новым предметом. Это не просто вещь, товар для детей и атрибут имущества ребенка. Она нужна для чего-то другого. Попытаемся разобраться для чего.

**Разница между
взрослыми и
детьми
заключается только
в стоимости их
игрушек.**

Р.Фрост

Функции игрушки

В отечественной психологии показано, что **развитие человека происходит в его деятельности**. Все способности человека, и его личность не только проявляются, но и формируются в его деятельности. Причем деятельность – это не только поведение (то, что человек делает руками и ногами), но и желания, переживания, связанные с каким-то предметом, представления и замыслы человека. В детском возрасте деятельностью, которая играет особую роль в развитии, является игра.

Главной характеристикой детской игры, согласно Л.С. Выготскому, является **расхождение реальной и мнимой ситуации**. Детские слова «как будто», «понарошку» отражают эту раздвоенность: я не целиком живу в воображаемом мире, я сам его строю и на него смотрю.

Благодаря этому свойству игры в ней складываются и наиболее эффективно развиваются творческое воображение, произвольность, образное мышление, самосознание и пр. Выход за пределы воспринимаемой ситуации не может осуществляться непосредственно. Для этого необходим специальный предмет, который становится опорой для создаваемого смыслового пространства, т.е. игрушка.

При этом в игре происходят одновременно два важнейших процесса, в центре которых находится игрушка. С одной стороны, ребенок **выражает себя** – свой опыт, свои знания и переживания, создает воображаемые им образы. Ребенок вкладывает в игрушку **свои** слова, мысли, переживания, т.е. она является как бы внешним выражением внутреннего мира ребенка. Она становится рупором его внутреннего мира. Такое самовыражение можно рас-



смаатривать как форму игровой произвольной рефлексии, посредством которой ребенок начинает понимать себя и события своей жизни. Известно, что дети любят многократно проигрывать волнующие события своей жизни – радостные или драматичные. При этом они с помощью игрушек «вселяются» в разных персонажей и говорят их голосами. Все это, безусловно, помогает отстраниться от значимой ситуации, а значит, отнестись к ней и осознать ее. Наблюдая за игрой ребенка, можно понять его внутренний мир и волнующие его переживания.

С другой стороны, в игре он **осваивает мир** человеческих отношений и представлений, в котором он живет. Любая игрушка всегда заряжена определенным духом своего времени, того общества, в котором она создана. Игрушки, создаваемые для детей взрослыми, всегда отражают мировоззрение этих взрослых, их идеологию, вкусы, моду, достижения технологии и пр. Поэтому они способствуют утверждению в сознании ребенка определенных социально-бытовых представлений, знакомят с общественным и семейным укладом. Они имеют определенное влияние на социализацию ребенка, его вхождение в данное конкретное общество. Через игрушки дошкольники привыкают к орудиям труда, предметам домашнего обихода, осваивают представления о человеке, о нормах отношений между людьми.

Игрушку нужно рассматривать как своеобразное (и в некотором смысле самое распространенное) средство детского развития. Ее развивающие возможности, а значит и ее достоинства, определяются, прежде всего, характером игрового действия и его связью с задачами развития. Этот аспект при выборе игрушек нужно отчетливо осознавать.

Главная функция игрушки заключается в активизации детской деятельности, по возможности творческой и самостоятельной. Настоящая игрушка – это, прежде всего, средство детской игры. А игра и есть самая главная и самая развивающая деятельность для дошкольника.

Человек никогда не забывает игрушку, которая в детстве приносила ему столько счастья, даже если ее заменить чем-нибудь получше.

Стивен Кинг

КРИТЕРИИ ХОРОШЕЙ ИГРУШКИ

Отдавая предпочтение какой-либо из игрушек, взрослые должны сразу представить, **что ребенок будет с ней делать**. Игрушка должна стимулировать осмысленную инициативу ребенка, создавать необходимые условия для развития его внешней и внутренней активности; способствовать совершенствованию и становлению новых форм детской деятельности. Соответственно, **развивающими** можно считать те игрушки, с которыми можно **интересно, разнообразно и осмысленно играть**.

Хорошая игрушка должна, с одной стороны, способствовать развитию ребенка, приносить пользу для его будущего, а с другой – приносить ему удовольствие здесь и сейчас. На первый взгляд эти две задачи исключают друг друга. Но на самом деле прелесть и своеобразие игрушки заключается как раз в том, что в ней эти задачи совмещаются и даже предполагают друг друга. Ведь для того чтобы игрушка стимулировала осмысленную детскую активность (т.е. способствовала развитию), она должна отвечать интересам ребенка, соответствовать его потребностям, быть привлекательной и стимулировать его самостоятельные действия. Таким образом, хорошая игрушка должна иметь качества, способствующие развитию ребенка, и качества, стимулирующие его самостоятельную, инициативную игру.

Остановимся на этих качествах подробнее.

Первым и необходимым требованием к игрушке является ее соответствие возрастным задачам развития, а именно ее потенциальная возможность **стать предметом деятельности ребенка, которая соответствует его возрасту**. Точное определение возраста (или возрастного диапазона) для конкретной игрушки является далеко не простой задачей. Ее решение предполагает хорошее знание детской психологии, возрастных особенностей каждого возраста. Например, действия с предметами, которые являются развивающими для ребенка 2–3 лет, могут оказаться бессмысленными и «отупляющими» для дошкольника 4–5 лет.

Необходимым требованием к игрушке является ее **соответствие возрасту и возрастным задачам развития**.

Другое важнейшее развивающее качество игрушки заключается в ее открытости для инициативы ребенка. Чтобы игрушка выполняла свою развивающую задачу, она должна быть открытой для **разнообразных форм активности ребенка**. Предметы, предполагающие пусть и полезные, но только стереотипные, однообразные действия, могут стать материалом для упражнений, тренировок, но не для игры. Сфера игры – это сфера образов, условностей, скрытых возможностей. Если материал детской игры жесткий, предполагающий строго определенный способ употребления (как, например, пазлы, или заводные, или электронные игрушки), то игра будет просто времяпрепровождением, но не сферой проявления детской инициативы. Чем более определенной и завершенной является игрушка, тем меньше она оставляет простора для детского творчества. Сложные и завершенные игрушки, указывающие малышу, что с ними нужно делать, предопределяют характер детских действий и приковывают ребенка к известным стереотипным движениям. Таким образом, **открытость для разнообразных действий, гибкость и простота** – важное требование для хорошей развивающей игрушки. Игрушка должна открывать возможность для «внесения» в нее активности и субъектности ребенка – своего голоса, своих движений.





Хорошая игрушка должна быть максимально открыта для преобразований, давать возможность любых превращений и настроений. Она должна быть простой, открытой и не навязывать своего голоса и своей активности. Только в этом случае игрушка может выполнить свою главную функцию, т.е. стать не просто забавой, но объектом заботы, партнером по общению и средством игры. Такие универсальные и популярные во все времена игрушки, как мячи, кубики, вкладыши, обычные куклы, благодаря своей простоте чрезвычайно пластичны, допускают бесконечные усложнения, тысячи новых комбинаций и не могут наскучить ребенку.

Игрушка не должна быть абсолютной копией реальных предметов. Излишняя детализация навязывает ребенку определенный образ и способ действия. Игрушки, оснащенные специальными программами (интерактивные игрушки), могут жить «своей жизнью», независимой от деятельности ребенка, а иногда и руководить его действиями.

Такая игрушка становится не средством игры, а самодостаточной вещью, призванной вызывать удивление, восхищение и любопытство. Играть с такими игрушками совсем не обязательно. Ребенку уже не нужно оживлять куклу, вкладывать в нее свои переживания, свой опыт. Нужно просто взять куклу в руки и делать то, что она «велит». А это закрывает саму возможность самостоятельной творческой игры. Ребенок как бы становится приставкой к игрушке – она сама руководит его действиями.

Но чтобы ребенок захотел самостоятельно играть с игрушкой, она должна быть не только полезной, но и привлекательной. **Привлекательность** игрушки для ребенка связана как с ее физическими качествами (яркими красками, звучанием, сложностью формы и пр.), так и с возможностью действовать

с ней. Эта возможность для разного типа игрушек определяется разными качествами. Для сюжетных, образных игрушек важно, прежде всего, наличие узнаваемого образа (человека или животного), что вызывает определенное отношение и подсказывает его характер и особенности поведения. Привлекательность игрушки для ребенка может определяться и степенью знакомства с игрушкой, и наличием подсказки к действиям.

Совершенно новые, незнакомые детям предметы, не имеющие никаких аналогов в их личном опыте, не дают «подсказки» для самостоятельных действий и скорее оттолкнут, а маленького даже напугают, чем вызовут желание играть. Оптимальное сочетание новизны и узнаваемости – важное качество игрушки, делающее ее привлекательной и стимулирующее детскую активность. Таким образом, привлекательность игрушки, соответствие интересам и смыслам самого ребенка – важнейшее требование к игрушке, которое, собственно, и делает ее игрушкой. Только в этом случае она вызовет желание действовать с ней.

Чтобы игрушка выполняла свою развивающую функцию, она должна содержать **ориентиры** для адекватных действий ребенка, т.е. подсказывать, что и как с ней делать, и направлять ребенка на осуществление заложенных в ней возможностей. Ориентиры для самостоятельного детского действия и их понятность для ребенка – необходимое качество развивающей игрушки. Чтобы игрушка могла реализовать заложенный в ней развивающий и воспитательный потенциал, ориентиры игрового действия должны быть **адекватными соответствующему виду игровой деятельности**. Они не должны сводить игру к стереотипным действиям и уводить ее в направлении ложных деструктивных ценностей, но стимулировать полноценное развитие деятельности и личности ребенка.

Нельзя не отметить, что для ребенка привлекательно и то, что модно, что они видят на экранах телевизоров, что есть у других детей. Поэтому дети часто предпочитают то, что совершенно не подходит для детской игры – монстров, страшилищ, гламурных

**Неужели
взрослые так
никогда и не поймут,
что ломать построенный
из кровати, зонтика и трех
стульев корабль нельзя.
Это вандализм.**

**Г.Остер. Папамамалогия
и воспитание
взрослых**

красавиц и пр. Тем не менее, формирование здоровой игровой среды, вкуса и предпочтений – это задача и ответственность родителей.

Важно помнить, что игрушка является не только материалом детской деятельности, но и предметом культуры, вобравшим в себя определенное культурное содержание и передающим его детям. Особенности игрушки как предмета культуры имеют определенное воспитательное значение. Их также необходимо учитывать при выборе игрушек.

К таким воспитательным качествам относится, прежде всего, **этический аспект**. Игрушка должна по возможности вызывать добрые, гуманные чувства. Она должна поддерживать бережное отношение к живому, подчеркивать родственное начало в животных, предметах и, конечно же, в человеке во всех его ипостасях. Недопустимым является наличие в игрушке качеств, стимулирующих асоциальные действия и чувства: насилие, жестокость, агрессивность, безразличное, объектное отношение к живому и пр. Нарушение этических требований к игрушке, даже при ее хорошем развивающем эффекте, должно быть основанием для отказа от нее.

Игрушка практически всегда имеет художественный, **эстетический аспект**. Многие народные и авторские игрушки являются произведениями искусства. Художественные качества игрушки многократно становились предметом искусствоведческих исследований. Их необходимо учитывать и с психологической точки зрения, поскольку художественные качества игрушки формируют эстетический вкус ребенка. Материал, с которым он играет, закладывает его взгляд на мир, в том числе эстетический. Поэтому красоту игрушки, художественность ее исполнения, ее эстетическое воздействие на ребенка необходимо учитывать.

Успешность самостоятельного действия с игрушкой также определяется рядом обстоятельств. Поскольку игра является самостоятельной деятельностью ребенка, материал детской игры должен быть доступным для осуществления соответствующих практических игровых действий. Возможность практического действия с игрушкой также определяется рядом ее признаков. Прежде всего, это прочность и качество

изготовления. Самый интересный замысел игрушки, ее потенциальная «полезность» может обесцениваться несовершенным исполнением – если игрушка быстро ломается или не соответствует возрастным возможностям ребенка.

Если колеса машинки плохо крутятся и кнопки на пульте плохо нажимаются – это вызывает разочарование, а иногда и слезы ребенка – он быстро теряет интерес к таким игрушкам.

Кубики должны быть устойчивыми, колечки пирамидки без труда одеваться на стержень, мозаики легко собираться и разбираться и пр. Такие чисто физические характеристики, как размер и вес игрушки также могут открывать или закрывать возможность самостоятельного действия ребенка. Для игрового материала важны соответствующие технические характеристики, обеспечивающие легкую возможность действия (устойчивость и подвижность конечностей куклы, со-размерность частей и деталей и пр.).

Ситуация для анализа

Бабушка рассказывает о четырехлетнем Диме: «У него такое количество игрушек: и железная дорога, и машины разные, и домик. Даже набор инструментов ему папа подарил. Но он вечно наберет на улице каких-то палочек и играет с ними. Не понимаю, чего ему не хватает».

Как вы думаете, почему Дима так себя ведет?

И какие игрушки ему действительно необходимы?



Игрушки, которых лучше избегать

СОВРЕМЕННЫЕ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫЕ ИГРУШКИ

Очень часто взрослым кажется, что современным дошкольникам не нужны традиционные игрушки – куклы, мишки, машинки и пр. Все, чем играли дети полвека назад, устарело, ушло в далекое прошлое и сегодня не может развивать детей. А сейчас нашим детям нужны новые, более современные игрушки, которых не было в детстве родителей. А такие игрушки оснащены электронным, высокотехнологичным оборудованием, которое делает игрушки своеобразными интерактивными роботами, все более похожими на настоящих зверей и детей.

Например, куклы-младенцы подробно воспроизводят живого младенца, растут, раздуваются и обратно уменьшаются по воле ребенка. У них есть свой словарный запас и прочие суррогатные подробности «роста и развития ребенка».

Игрушечные звери могут «выразить свое отношение» к ребенку. Например, медвежонок, щенок или котенок «обожают обниматься, умеют вилять хвостиком и узнавать голос. «Вот кто станет твоим настоящим другом!» – написано на аннотации.

Такие игрушки удивляют, забавляют, кажутся суперсовременными. Однако их никак нельзя назвать развивающими. Дело в том, что с игрушками, напичканными техническими новинками, ребенку не нужно ничего придумывать и воображать. Действия с ними стереотипны и однообразны – нажимать на определенные места и наблюдать, что скажет или сделает игрушка. Ребенок не имеет возможности действовать самостоятельно: оживлять, додумывать, представлять. Все уже сделано за него. Остается быть наблюдателем и использовать заготовленные для него предметы и готовые механизмы. А это очень скоро надоедает. Прелесть новизны быстро улетучивается. Требуется все новые и новые «навороты» и новые роботы. Игра с подобными игрушками сводится к простым манипуляциям и к обладанию технически оснащенными приборами. Ребенку кажется, что он манипулирует игрушкой,

а на самом деле сама игрушка навязывает ему определенные действия. Главные качества детской игры – свобода действий, эмоциональная насыщенность, творческая активность, изобретательность – при этом совершенно не требуются и не развиваются.

РАБОТАЮЩИЕ КОПИИ ВЗРОСЛЫХ ПРЕДМЕТОВ

Многие взрослые полагают, что игрушки должны непосредственно готовить ребенка к взрослой жизни, а именно прививать навыки работы с бытовыми и техническими приборами. Современный рынок предлагает большое количество подобных приборов для детей, которые практически воспроизводят настоящие, только в уменьшенном размере. Маленькие электроволновые печки, в которых можно по-настоящему разогреть бутерброд или приготовить кашу, работающие миксеры и электрические утюги, маленькие фены и стиральные машины и, наконец, настоящие детские компьютеры.

Однако игра с такими предметами – далеко не лучшее средство обучения. Конечно, можно (и это часто делается) использовать игру в чисто обучающих целях, но при этом ее главные, специфические функции отходят на второй план или совсем вытесняются. Например, можно организовать игру в магазин, чтобы научить ребенка пользоваться весами: использовать настоящие или электронные весы, на которых дети будут взвешивать разные предметы, определять стоимость «товара». В подобных играх дети, возможно, и научатся взвешивать, отмерять, давать сдачу. Однако в центре их внимания будут находиться действия с весами, счет и т.п. При этом главное содержание игры – отношения между продавцом и покупателем, стремление хорошо, правиль-



но выполнить роли этих взрослых – будет отодвинуто на второй план.

Настоящая игра – это ни в коем случае **не упражнение в какой-то частной функции**. Ребенок, разыгрывая роль шофера, доктора или парикмахера, не приобретает каких-либо полезных навыков. Он не научается ни водить машину, ни лечить больных, ни делать прически. Но то, что он получает, значительно важнее и существеннее для формирования личности дошкольника – он постигает смысл человеческой деятельности, отношения между людьми и приобретает желание стать взрослым.

Практическое задание

Понаблюдайте за игрушками, в которые играют дети вокруг вас: на детской площадке, в детском саду, ваши собственные дети.

В какие игрушки они играют чаще, а в какие – реже?

В какие игры они играют?

Какие из игрушек, которыми они играют, можно назвать развивающими (т.е. они соответствуют критериям хорошей игрушки)?

Возможно, у некоторых игрушек вы заметите недостатки. Что, на ваш взгляд, следовало бы изменить производителям игрушек?



Какие игрушки нужны ребенку в раннем возрасте?

ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

В раннем возрасте (от года до трех лет) ведущей деятельностью является предметная деятельность, а именно действия ребенка как с разными бытовыми предметами, так и с игрушками. Формирование специальных знаний, конкретных навыков и умений – моторных, сенсорных, речевых – не является самостоятельной целью, а выступает побочным результатом предметной деятельности ребенка. Например, если малыш любит играть с игрушками, активно действует с предметами и общается со взрослыми, у него нормально развивается и восприятие, и речь, и мелкая и крупная моторика и пр. А главное, все это происходит свободно и добровольно, без нажима и принуждения со стороны взрослого.

Какую роль играет предметная деятельность в развитии ребенка? Прежде всего, она стимулирует развитие *восприятия*, а поведение и сознание детей этого возраста целиком определяется восприятием.

Память у ребенка до 3 лет существует в форме узнавания, т.е. восприятия знакомых предметов. А мышление в этом возрасте носит преимущественно непосредственный характер, т.е. ребенок устанавливает связи между воспринимаемыми предметами. Так, запоминание в этом возрасте проявляется в том, что ребенок узнает знакомые предметы, мышление тоже неотъемлемо от действий с предметами: например, построить из кубиков домик по схеме он не может, но, повторяя действия за взрослым, он с этой задачей вполне справится.

Он может быть внимателен только к тому, что находится в поле его восприятия. Все переживания ребенка также сосредоточены на воспринимаемых предметах и явлениях.

Поскольку действия с предметами направлены в основном на такие их свойства, как *форма и величина*, именно эти признаки являются главными для ребенка. Цвет в начале раннего

Ребенок умеет не только играть. С кем-то другим. Он может еще играть. Сам с собой. Часами. Взрослым же для игры непременно нужен какой-то противник. Сам с собой взрослый не играет никогда.

Г.Остер. Папамалогия и воспитание взрослых

детства не имеет особого значения для узнавания предметов. Малыш совершенно одинаково узнает окрашенные и неокрашенные изображения, а также изображения, окрашенные в самые необычные цвета (например, зеленая кошка остается кошкой). Он ориентируется, прежде всего, на форму, на общий контур изображений. Это вовсе не значит, что ребенок не различает цвета. Однако цвет еще не стал признаком, характеризующим предмет, и не определяет его узнавание.

Особое значение имеют действия, которые называют *соотносящими*. Это действия с двумя и более предметами, в которых необходимо учитывать и соотносить свойства разных объектов – их форму, величину, твердость, местоположение и пр.

Восприятие на всем протяжении раннего возраста тесно связано с предметными действиями. Ребенок может достаточно точно определить форму, величину или цвет предмета, если это необходимо для выполнения нужного и доступного действия. В других случаях восприятие может оказаться весьма расплывчатым и неточным.

На третьем году жизни складываются *представления* о свойствах вещей, и эти представления закреплены за конкретными предметами. Хорошо знакомые ребенку предметы, имеющие ярко выраженную форму, становятся своего рода образцами. Например, предметы треугольной формы ребенок определяет «как домик», а круглые предметы — «как мячик». Для обогащения представлений ребенка о свойствах предметов необходимо, чтобы он знакомился с разнообразными характеристиками и признаками вещей в конкретных практических действиях. Богатая и разнообразная предметная среда, с которой малыш активно действует, является важнейшей предпосылкой умственного развития.

Уже к началу раннего возраста у ребенка есть отдельные действия, которые можно считать проявлениями мышления. Это те действия, в которых ребенок обнаруживает **связь между отдельными предметами или явлениями**. Например, играя с машинкой на веревочке, ребенок понимает, что, если подтянуть веревочку, машинка тоже подъедет к нему поближе. Сначала подобные догадки возникают только в том случае, когда предметы уже связаны между собой (веревочка привязана к машинке). Но в раннем возрасте ребенок научается устанавливать связи между предметами, которые объективно или зрительно разъединены, и соединяет эти предметы в практических действиях. Например, он может рисовать карандашом на бумаге, копать песок совочком, складывать карандаши в пенал. Переход от использования готовых связей, показанных взрослым, к их самостоятельному установлению – важный шаг в развитии мышления.

Познавательная активность и развитие мышления в раннем возрасте проявляется не только и не столько в успешности решения практических задач, но прежде всего в *эмоциональной вовлеченности* в такое экспериментирование, в настойчивости и в удовольствии, которое получает ребенок от своей исследовательской деятельности. Такое познание захватывает малыша и приносит ему новые познавательные эмоции – интерес, любопытство, удивление, радость открытия.



Предметная деятельность в этом возрасте способствует не только познавательному, но и **личностному развитию ребенка**. Только в этой деятельности малыш может проявить свою самостоятельность, почувствовать уверенность в себе, свою компетентность, увидеть результаты своих усилий.

ИГРУШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Поскольку ведущая деятельность этого возраста – предметная, в раннем возрасте ребенку нужны прежде всего **составные игрушки** – игрушки, которые состоят из похожих частей, но отличаются по какому-то признаку: либо по размеру, либо по форме.

Составные игрушки

Вкладыши

Самая подходящая игрушка для детей 1,5 – 2 лет – вкладыши. Существует множество разнообразных наборов-вкладышей. Например:

- наборы вкладышей, которые представляют собой несколько – от 3 до 12 – полых предметов одинаковой формы и разного размера (кубики, стаканчики, цилиндры, мисочки, половинки шара), убывающие по величине;
- плоские вкладыши со штампованными углублениями или вырезанными отверстиями разной формы и соответствующими им фигурами, абстрактными и предметными;
- объемные вкладыши (большие и маленькие кубы, домики, коробки) с прорезями разной формы и соответствующими деталями.

В раннем возрасте ребенок не воспринимает размер и форму, не различает большие и маленькие объекты, круглые и квадратные. Форма и размер не воспринимаются глазом ребенка. И сколько бы мы ни показывали на картинках, не объясняли словами, пока это не прочувствуется руками и в действии, этот образ размера не станет его собственным. Он может выучить на словах, но ему необходимо ощутить и понять, что такое большой и маленький. Конечно, сейчас очень много



дидактических пособий, посредством которых ребенок можетзнакомиться с формой, цветом, размером. Ребенка просят показать, где красный квадрат, желтый круг и т.д. Такое действие является для ребенка отчужденным, условно-рефлекторным: он запоминает, где зеленое, а где красное. И очень часто бывает, что на картинке он это различает, а в реальной жизни не видит, потому что это отчуждено от его опыта, от его действий.

Некоторые производители, пытаясь сделать эти вкладыши более красивыми или более сюжетными, дополняют их какими-то картинками. Но эти добавления закрывают главное – различия в величине. Ребенку трудно понять, где большое, а где маленькое, когда он имеет дело не просто со стаканчиками, а, например, с крабами и рыбками.

И вот эти вкладыши открывают огромное количество игр: из них можно построить башенку, можно прятать один в другой. Важно, чтобы ключевой признак был открыт, чтобы он мог на глаз определить, где большое, а где маленькое. В этом плане чем проще вкладыши, тем они лучше, чтобы бросался в глаза размер: вот большой, вот маленький, причем маленький легко вставляется в большой, а большой в маленький никак не вставляется.

Приведем примеры игры с вкладышами.

«Вкладываем и перекладываем»

Подберите емкости разных размеров (ведерки, миски, коробки) и большие и маленькие предметы для вкладывания (шарики, кубики, колечки, колесики, палочки, шишки, крупные пуговицы, мелкие игрушки и пр.). Предложите ребенку сложить игрушки в ведро, потом переложить их в коробочку, потом опять в ведро. Если ребенок заинтересуется этим занятием, он будет какое-то время сосредоточенно сам вынимать, вкладывать и перекладывать различные предметы из одной емкости в другую.

В процессе этих действий ребенок путем проб и ошибок убеждается, что маленький предмет можно вложить в большое ведро, а большой предмет не помещается в маленькое ведро.

Пирамидки

Пирамидка – очень полезная игрушка для малышей. Разбирая и собирая пирамидку, ребенок не только овладевает определенными практическими навыками, но и учится сравнивать и классифицировать ее элементы по цвету и размеру, выстраивать их в порядке убывания или возрастания величины. Участие ребенка в преобразовании пирамидки способствует формированию представлений об изменяемости внешнего вида одного и того же предмета и его обратимости.

В вашем распоряжении должны быть в достаточном количестве разнообразные пластмассовые и деревянные пирамидки:

- маленькие и большие (от 3–4 колец и более);
- одноцветные и многоцветные;
- с равновеликими и разновеликими кольцами (т.е. прямые и конусообразные);
- фигурные пирамидки;
- пирамидки с круглыми и конусообразными стержнями.

Прежде чем предлагать игры с настоящими пирамидками, необходимо, чтобы ребенок научился снимать и надевать кольцо на стержень. Поэтому с самыми маленькими детьми сна-

чала можно поиграть с большими кольцами (браслетами, кольцами для штор и пр.), а в качестве стержня использовать палочки, ложки, кегли, узкие пластмассовые бутылочки. После того как малыш научится справляться с этой задачей, ему можно предложить настоящую пирамидку. Следует подобрать такие пирамидки, в которых кольца легко надеваются на стержень. Пусть малыш поэкспериментирует, собирая и разбирая пирамидку так, как ему хочется. Когда ребенок научится снимать и надевать колечки, можно приступать к обучающим играм-занятиям, постепенно усложняя задачи.

Приведем пример возможной игры с пирамидками.

«Подбери колечко»

Маленькому ребенку достаточно сложно усвоить принцип нанизывания колец по убыванию размера (от большего к меньшему). Облегчить эту задачу можно, используя пирамидку с конусообразным стержнем и, соответственно, с разным диаметром отверстий колец. Нанизывая колечки на такую пирамидку, ребенок сам убеждается, какое колечко свободно опускается, а какое не нанизывается до основания стержня.

Если малыш силой пытается протолкнуть неподходящее кольцо или удовлетворяется тем, что колечко повисло на верхней части стержня, «озадачьте» его с помощью наводящих вопросов или подсказок. Например: «Может быть легче будет надеть другое колечко? Попробуй вот это», «А как же другие колечки? Посмотри, сколько их осталось. Это колечко не опустилось вниз и не пускает другие. Давай его снимем и попробуем надеть другое колечко», «Давай найдем колечко, которое опустится до самого низа».

Хвалите ребенка за любую попытку решить задачу.

Матрешки

Матрешка – замечательная народная игрушка – имела заслуженное признание у русских педагогов как классический дидактический материал, как подлинный народный дар маленьким детям. Матрешка – наиболее сложная игрушка, по-

тому что это закрытый составной вкладыш, к тому же еще сюжетный (там еще и лицо, и образ).

Для детей, незнакомых с матрешкой, очень важен момент первой встречи с ней, открытие ее секрета. Постарайтесь сделать эту встречу интересной и радостной.

После того как ребенок научится разбирать и собирать матрешку, можно организовать разнообразные игры с ней. Приведем пример такой игры.

«Две матрешки»

Чтобы ребенок освоил принцип действия с матрешкой, т.е. научился сравнивать и правильно подбирать детали, вкладывать меньшую матрешку в большую, можно предложить ему игру с двумя матрешками. Эти матрешки могут различаться по разным признакам: по числу вкладышей, размеру, внешнему облику. Задача ребенка – разобрать обе матрешки и правильно их собрать. Помогите малышу правильно собрать матрешек, обращая его внимание на отличительные признаки каждой из них.

Помимо составных, для детей раннего возраста необходимы динамические игрушки, то есть игрушки, которые движутся, и движение это задает сам ребенок

Динамические игрушки

Каталки тоже очень хороши для раннего возраста. Каталки необходимы детям, которые только начинают ходить и тренируются в скорости и направлении ходьбы. Сначала, когда ему эта игрушка попадает в руки, он не знает, что с ней делать, и начинает на нее давить. Потом, под влиянием взрослого или сам, он понимает, как она движется. Потом понимает, что от скорости движения зависит катание. Ее можно катать по-разному: перед собой, впереди, за собой. От года до полутора каталки очень хорошо развивают моторику и любознательность. Каталки также бывают составными, тогда их можно по-разному комбинировать и по-разному катать.

К динамическим игрушкам относится также **бычок**, который воспет в известных стихах. Бычок представляет собой игрушку, у которой ноги подвижно прикреплены к туловищу и которая может ходить по наклонной дощечке, причем по-разному

ходить в зависимости от того, как его поставишь. Ребенок ставит бычка на наклонную дощечку, и бычок самостоятельно по ней передвигается. Поставить его непросто, так что такого рода игрушка нужна детям постарше, от 2,5 до 5 лет. Уникальность этой игрушки в том, что она не повторяется в своих движениях, которые запускает сам ребенок. При этом каждый раз неизвестно, упадет бычок или нет, и само переживание ребенка, наблюдающего за бычком, тоже очень важно: тут и сопереживание, и азарт.

Кубики

Взрослые играют важную роль в обеспечении детей конфетами, печеньем и разнообразными игрушками, хотя сами играть в игрушки не любят и не умеют. Ученые подозревают, что взрослые вообще не знают, как ими пользоваться. Разбросайте на полу перед взрослым... кубики. Как вы думаете, что он будет с ними делать? Трудно поверить, но единственное, что взрослый способен сделать с кубиками, – это собрать их с пола и сложить в какой-нибудь ящик. Вот и всё.

Г.Остер «Папамалогия и воспитание взрослых»

Игры с кубиками очень полезны для познавательного развития детей. Действуя с кубиками, ребенок получает возможность сравнивать их по величине, цвету, материалу, рассматривать и называть нарисованные на них картинки, знаки, сооружать различные постройки.

Прежде чем организовывать игры-занятия с кубиками, дайте малышу возможность свободно поиграть с ними. Самые маленькие дети будут брать их в руки, передвигать, бросать, постукивать, ставить друг на друга и пр. Покажите им, что из кубиков можно сооружать различные постройки – башню, стенку, домик, дорожку. При этом кубик можно назвать кирпичиком, блоком, плиткой. Малыши часто стремятся разрушить постройки, не расценивайте эти действия, как простое баловство – совершая их, ребенок получает возможность легко преобразовывать объекты, видеть результат своего действия. Старайтесь обыграть эти действия, соорудите башню вновь и позвольте ее

опять разрушить. Детям очень нравится, когда башня рушится со словом «бах» и игра повторяется вновь и вновь.

Со временем можно перейти к целенаправленным играм с кубиками. Предлагаем пример такой игры.

«Башня»

Уже годовалому ребенку можно предложить построить башню из двух-трех кубиков одинаковой величины. Когда малыш научится ставить кубики друг на друга, предложите ему построить башню из большего числа кубиков. Если поставить друг на друга много кубиков, башня упадет. Спросите ребенка: «Хочешь построить башню, которая не будет падать?». Подберите кубики разного размера и объясните малышу: «Посмотри, Петя, это большой кирпичик, а этот – поменьше. Для того чтобы башня не падала, давай сначала положим самый большой кубик, потом – поменьше, потом еще меньше». Помогите малышу построить устойчивую башню.

Если ребенок начинает складывать башню сам, прокомментируйте его действия: «Правильно, взял самый большой кирпичик, правильно, теперь нужно искать поменьше. А где у нас самый маленький?». Такое речевое сопровождение действий ребенка поможет ему осознавать и контролировать их.

Если кубики разного размера отличаются и по цвету, называйте его: «Возьми самый большой кубик, он красный. А этот, зеленый, поменьше».



Мягкие игрушки

Одним из самых популярных и распространенных видов детских игрушек являются так называемые мягкие игрушки (мишки, собачки, белочки и др.), сделанные из мягкого материала (плюша, ваты, поролона). Это важный вид игрушек для детей от 1 года. Очень часто такие игрушки становятся для малыша своего рода «друзьями»: он берет их с собой гулять, с ними ест, берет с собой в кроватку, разговаривает с ними. В подавляющем большинстве случаев «игрушки-подружки» – не куклы и не машинки, а именно мягкие мишки, кошечки, собачки.

Особую роль любимые мягкие игрушки играют для малышей в трудные моменты их жизни, когда ребенок чувствует себя одиноким и нуждается в помощи и защите. Например, перед сном, или когда малыш болеет, или когда оказывается в незнакомой ситуации.

Мягкая игрушка не должна быть слишком большой, чтобы малыш мог самостоятельно взять ее в руки, обнять, перенести. Важно, чтобы игрушка имела четкий, непротиворечивый и понятный образ, чтобы ребенок мог легко ее узнать и назвать: это зайчик, это слон, это медведь. Точный образ подсказывает малышу характер действий героя игры: как он ходит, прыгает или переваливается, как и что ест, как разговаривает. В связи с появлением новых видов «животных» – драконов, динозавров, монстров – это становится проблематичным.

Еще одно важное качество хорошей мягкой игрушки – **ее открытость** для разнообразных действий малыша. «Жесткие» игрушки с фиксированными конечностями не позволяют варьировать их позу, а значит, менять их настроение, выражение, готовность принять то или иное отношение ребенка. Чем «мягче» мягкая игрушка, тем больше возможностей она открывает для собственных действий и фантазии самого ребенка.

Ситуация для анализа

Представьте себе, что вас пригласили в гости к друзьям, у которых есть ребенок 2,5 лет. Вы хотите принести с собой в подарок какую-нибудь игрушку, чтобы она соответствовала возрасту ребенка и способствовала его развитию. Приведите примеры игрушек, которые вы могли бы подарить.

Какие игрушки нужны ребенку в дошкольном возрасте?

ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Если человек ведет себя естественно, например, возит по полу за шнур настольную лампу, как автомобиль на веревочке, или мчится по коридору на четвереньках, перегоняя свою кошку, – это ребенок.

А если он ходит с тряпочкой, собирая никому не нужную пыль, или часами торчит, как гвоздь, на стуле, внимательно рассматривая книжку, в которой нет ни одной картинки, – тогда человек почти наверняка взрослый.

Г.Остер. Папамамалогия и воспитание взрослых

Начиная с трех лет, появляется **сюжетная игра** – игра, в которой ребенок не просто действует с предметами, а строит свой образ мира, свою воображаемую ситуацию. Это очень важный вид деятельности, в котором и складывается внутренняя жизнь человека. Он начинает понимать самого себя, рефлексировать свои собственные действия, переживания, и вся эта внутренняя жизнь в игре, с одной стороны, выражается, а с другой – складывается, формируется.

В отечественной психологии игра считается ведущей деятельностью в дошкольном детстве, потому что именно в ней складываются и воображение, и управление собой, и понимание себя, и общение. Какую сторону психического развития мы бы ни взяли, все это формируется в игре.





Сюжетные игры можно условно разделить на игры ролевые, режиссерские и игры-драматизации. Конечно, на практике эти виды игр часто пересекаются, взаимопроникают друг в друга. Однако каждый из них влияет на развитие ребенка особым образом.

В ролевой игре дети берут на себя роли и разыгрывают разные жизненные ситуации. Ребенок на время может стать шофером, мамой, волшебницей и взаимодействует с миром изнутри игры, с позиции принятой на себя роли. Развитие сюжета невозможно без партнера. В ролевой игре ребенку необходимо настроиться на партнера, научиться «считывать» его настроение. А еще ему нужно адекватно выражать собственные мысли и чувства, чтобы и партнер по игре его понял.

В режиссерской игре ребенок самостоятельно выстраивает игровой сюжет со всеми отношениями между куклами. Отличие режиссерской игры от ролевой в том, что сам ребенок не принимает на себя определенной роли. Маленький режиссер действует за кукол, говорит за них, формулирует их желания, выстраивает между ними отношения. Режиссерская игра в большей степени обеспечивает масштабность и динамику игры, а значит широту охвата социальной ситуации. Чтобы

так играть, ребенку нужно «думать» и «чувствовать» сразу за нескольких персонажей. Он как бы поднимается над социальной ситуацией и, отказываясь от собственной позиции, смотрит на нее «сверху». Например, ребенок выбирает трех кукол, которые становятся мамой и дочками, и разыгрывает ситуации, когда мама кормит своих дочек и укладывает их спать, при этом сам он не берет на себя ни роль мамы, ни роль малыша.

Любая из этих игр может проходить с элементами драматизации или вообще представлять собой *игру-драматизацию*. Этот вид игры отличается заданностью сюжета. Ролевая или режиссерская игра протекают свободно, дети часто меняют сюжетную линию и в конце концов сами не знают, чем игра закончится. А игра-драматизация – это *игра по уже заданному сценарию*. Чаще всего – по мотивам сказок или фильмов.

Игры-драматизации могут проходить и с помощью кукол. Куклы могут быть пальчиковыми (для малышей), би-ба-бо, марионетками, обычными куклами. В этой игре есть один важный момент: кукла должна «ожить», вести себя определенным образом. Это достигается за счет довольно сложной работы рук, поэтому кукольные игры-драматизации очень полезны для развития ручной моторики.

Конечно, в жизни все варианты игр переплетаются. И это хорошо: игра – процесс творческий, спонтанный. В ней задействуется весь потенциал ребенка, используются все его ресурсы, возможности, умения.

При этом врожденной потребности в игре у детей нет. Ребенок любит играть, если он умеет играть. *Сейчас многие дети играть не умеют*. Например, просто катание машинки или простое переодевание куклы – это не настоящая игра, а скорее манипуляция. Настоящая игра предполагает создание некоторого воображаемого пространства, разыгрывание знакомого ребенку сюжета. Например, в ходе игры две куклы решают покачаться на качелях. Они находят качели и начинают на них качаться, при этом они могут поссориться, одна кукла боится, а другая ее утешает.

Потребность в игре необходимо формировать, причем не только посредством создания пространства и подбором игрушек, но и демонстрацией игры, включением в нее: «Давай как будто это я, а это ты, и как будто я тебя качаю на качелях».

Игрушки для детей дошкольного возраста

Куклы

Одна из самых главных игрушек для детей всех возрастов – это кукла. В куклы дети играли всегда, причем не только девочки, но и мальчики. Куклы используются для сюжетно-ролевых и режиссерских игр.

Играя с куклами, ребенок включается в мир людей: в игре он отражает свой опыт, то, что его волнует; воспроизводит действия знакомых людей или сказочных персонажей.

Для режиссерских и ролевых игр используются разные куклы. В режиссерской игре дети используют маленьких куколок, которых удобно взять в руку. Для ролевых игр требуются куклы значительно большего размера: им отводится роль, связанная с ролью ребенка. Например, ребенок – «мама», кукла – «дочка».

Куклы могут изображать людей всех возрастов: младенцы, малыши, дети-дошкольники, девочки-подростки, девушки и юноши в расцвете лет и пр. И, наконец, они могут различаться по характеру, что, собственно, и определяет суть игры и роль самой куклы в этой игре. Например, о кукле-ребенке нужно заботиться, любить, возить в коляске, заворачивать, укачивать и пр. Кукла-красавица, с длинными ресницами и кудрявыми волосами может стать в игре старшей дочкой или подружкой, которая повторяет в своей кукольной жизни слова и действия самого ребенка. А может стать принцессой из волшебной сказки.

Хорошо, если у куклы только намечены черты лица. Тогда ребенок может «дорисовать» ее образ за счет своего воображения. Не зря первые народные куклы были без лица.

У куклы, подходящей для детской игры, есть несколько признаков:

- ей присуща детская внешность, не слишком ярко и не слишком подробно прорисованная; у нее отсутствуют телесные признаки пола;
- ее волосы прочно закреплены на голове; и их можно расчесывать;

- желательно, чтобы материал, из которого сделана кукла, был мягкий и приятный на ощупь; важно, чтобы такую куклу можно было переодевать и переобувать, не вынимая руки и ноги куклы из ее туловища.

Теперь о кукольном гардеробе. Кукольная одежда должна быть такой, чтобы ребенок мог сам снимать и надевать ее. Лучше, если одежда имеет простую застежку, например липучку или большую пуговицу, завязки, шнуровки с большими петлями.

При этом нельзя забывать и об обуви. Одежда нужна не только для того, чтобы кукла «не мерзла», но и с точки зрения стимулирования разных движений ребенка: застегнуть, расстегнуть, зашнуровать, натянуть – все это заставляет работать ручки и пальчики. К тому же процесс одевания-раздевания куклы ребенок отождествляет с такой же процедурой в собственной жизни. Ребенок начинает понимать необходимость и человеческий смысл конкретного действия.

Для режиссерских игр нужны простые маленькие куколки (без четко прорисованных лиц) разного возраста и пола. Хороши наборы, позволяющие играть в семью, в том числе в семью животных. Главное – чтобы фигурки были достаточно устойчивы. Этим маленьким куклам тоже нужна одежда, в том числе – зимняя, ведь в режиссерскую игру можно играть и на улице.

По мере взросления и развития ребенка кукла начинает «жить полноценной социальной жизнью», поэтому разнообразие кукол и принадлежностей должно увеличиваться. В кукольном гардеробе ребенка одежды не должно быть много. Как правило, у девочки появляется любимая кукла, с которой хочется делать все вместе: на ночь ее нужно укладывать спать в пижамке или ночной сорочке; печь пироги кукла должна в фартуке (ведь можно испачкаться!), а встречать гостей – в нарядном платье. Ей требуется заплетать косички и делать прически. Для этого нужны расческа и заколки.

Ситуация для анализа

Девочке Насте, 5 лет, подарили красивую коллекционную куклу: фарфоровую, в нарядном кружевном платье, с высокой прической и жемчужными заколками. Мама дала Насте куклу поиграть, но через полчаса, зайдя в детскую, увидела, что дочка пытается раздеть куклу и уложить ее в игрушечную кровать. «Ты совсем не умеешь беречь подарки!» – возмутилась мама и забрала игрушку у дочери.

Больше Настя не проявляла к кукле интереса, что очень расстраивало маму.

Как вы думаете, почему Настя так обращалась с куклой и почему в дальнейшем утратила к ней интерес?

Игрушечный транспорт

Транспорт – очень важный атрибут любой игры.

Для куклы просто необходимо транспортное средство: летом это машинка, тележка или коляска, а зимой – кукольные санки. В домашних условиях транспорт также необходим. Можно, например, «ездить в гости» или «путешествовать» по квартире. Это сделает игру более разнообразной.

Чем старше ребенок, тем большее значение для сюжетной игры приобретает коляска. Настоящая мама всегда возит своего малыша в коляске. Покупая коляску, обращайте внимание на ее прочность: всевозможные пластмассовые коляски часто «не выдерживают» уличных прогулок. К тому же часто дети сами любят в них садиться. Поэтому лучше, если у коляски металлический каркас и резиновые колеса, а сама она сделана из брезента или другого прочного материала. Конечно, такие коляски стоят дороже, но зато они не развалятся на первой же прогулке.

Маленькие куклы могут ездить друг другу в гости и путешествовать в «далекие края». Для их «путешествий» нужно подбирать машинки, подходящие по размеру и сюжету: либо это будет машинка для одной куколочки, либо для всей семьи.

Главное свойство игрушечной машинки – наличие кузова или сиденья, куда можно кого-то посадить или что-то положить. Ведь основная функция машинки – это перевозка пассажиров или грузов. Хорошо, если в кабину можно посадить шофера.

И, конечно же, важны «ходовые качества» машинки, т.е. колеса должны легко вращаться и прочно сидеть на оси.

Маленькие машинки, изображающие разные модели автомобилей, нужны не для игры, а для коллекционирования. Такие машинки больше подходят младшим школьникам, которые осваивают автомобильный мир.

Домики

Важнейшее значение для детской игры имеет дом или домик. Дом определяет географию игрового пространства, подсказывает ребенку сюжеты и роли.

Сегодня в магазинах игрушек продаются разнообразные игрушечные «дома», предназначенные для сюжетных игр. В некоторых вполне может помещаться сам ребенок. Дома могут быть совсем простыми, например, матерчатыми и легко складывающимися в пакет, и сложными довольно громоздкими конструкциями из тяжелых материалов. С виду все это необыкновенно привлекательно, и любой ребенок, увидев подобный дом, будет мечтать о нем.



Но степень благоустроенности жилища не сказывается на качестве детской игры. Лучше, если ребенок строит свой дом сам. Для этого подходят столы, стулья, одеяла, покрывала – все, из чего можно создать уютное гнездышко, норку, укрытие. Процесс создания домика приносит ребенку не меньше удовольствия, чем последующее его «обживание». И это удовольствие не заменит никакой покупной дом.

Тот же принцип работает и по отношению к домикам для маленьких кукол. Совсем не обязательно покупать его в мага-

зине. Домик, созданный своими руками, обычно вызывает у детей бóльший эмоциональный отклик, чем купленный. Ребенок (иногда с помощью взрослого) создает именно такое жилище для своих кукол, которое ему нужно. Это важный опыт проектирования, толчок для творческого мышления и полезное упражнение для ума и для рук. Кроме того, самодельный домик позволяет в процессе игры менять всю обстановку.

Если вы все-таки покупаете игрушечный дом для кукол, учтите: главное для него – прочность и удобство использования. Немаловажную роль играет цвет. Ядовито-розовый – не лучший из них. Выбор должен быть в пользу натуральных оттенков. Лучше, если дом разделен на несколько комнат (этажей): например, спальня (или несколько спален), гостиная, кухня-столовая и ванная комната. Но переизбыток мебели и всевозможной утвари не способствует игре, а ограничивает ее.

Кухонная утварь

Кухонная утварь имеет особое значение для ролевой игры. В кастрюлю и сковородку ребенок, скорее всего, будет наливать воду – «готовить» всевозможные супы-каши. Поэтому они должны быть вместительными и выносливыми. Для «хорошей хозяйки» необходимы также чашки, тарелки, вилки, ложки, чайник.

Возникает необходимость в кухонной плите, утюге, весах. Однако, покупая ребенку эти атрибуты сюжетной игры, нужно помнить: они должны быть предназначены для игры! Сегодня в магазинах под видом игрушек можно купить самые разнообразные технические приборы, работающие, как настоящие: например, миксер с надписью «Mulinex» или стиральную машину «Indezit». Но это не игрушки. Это просто уменьшенные копии взрослых предметов. Игрушки нужны для замещения реальных предметов. В этом состоит главная игрушечная функция. Но маленькая работающая стиральная машина и миксер, взбивающий сливки, не заставляют воображение трудиться. Поэтому, с точки зрения развития игры, в них нет никакой необходимости. Если вы хотите, чтобы ребенок научился обращаться с миксером, дайте ему возможность повозиться с настоящим механизмом под вашим контролем. Если вы хотите, чтобы предмет был включен в игру, выбирайте такие игрушки, которые только похожи на настоящие.

Ландшафт

Особенное значение для режиссерских игр приобретает ландшафт. Ландшафт можно создавать самому, используя обычный подручный материал: лоскутки ткани (озера и луга), веточки с листиками или хвоей (деревья), камешки (скалы), палочки или ленточки (дороги и тропинки). Ландшафты можно и купить: продаются отдельные наборы деревьев и кустиков, целых деревень или городов. Часто они так и называются – «Набор для режиссерской игры», и включают в себя не только деревья, жилые дома и другие здания (больницу, школу, библиотеку), но и маленьких человечков. «Наборы для режиссерской игры» продаются с наборами конструкторов и других игр. Часто интересный ландшафт является приложением к настольной игре.

«Устройство ландшафта» связано с планированием местности в игре: ведь на такой ландшафт мы смотрим сверху. А еще – и это очень важно! – мы можем менять свою точку зрения с помощью создания пейзажа: опускаясь на уровень куколки, посмотреть на открывающийся вид из леса, от реки или с горы; увидеть, как меняется местность по мере продвижения машины или пешехода. Все это способствует развитию наглядно-образного мышления, расширяет представления ребенка, обогащает его мировоззрение.

Ситуация для анализа

В детском саду обеспокоенные родители детей средней группы подошли к заведующей и сообщили, что, на их взгляд, набор игрушек в группе недостаточен. «Детям нужно что-то более современное, а там сплошь деревянные машинки и кубики», – сказал папа Бори. «Сейчас так много кукол, которые и плачут, и песенки поют, а в саду ни одной такой нет», – добавила мама Наташи. «Может быть, надо купить еще игрушек?» – уточнила бабушка Саши.

Оправданы ли опасения родителей?

Какие аргументы может привести заведующая?

Какие игрушки можно посоветовать купить, если родители настаивают на увеличении набора игрушек?

Игрушки для мальчиков

Традиционно принято разделять игрушки на «мужские» и «женские». В последнее время внимание, проявляемое к половой принадлежности ребенка, касается совсем маленьких детей. Он еще не появился на свет, но о нем думают не как о ребенке как таковом, но как о мальчике или о девочке. С одной стороны, такое отношение взрослых прямо способствует половой идентификации детей, с другой – человеческая сущность ребенка во многом сводится к его полу. Но ведь любой ребенок – прежде всего человек, обладающий общечеловеческими качествами. Недаром они так называются.

Появление куклы в руках у мальчика часто встречает негативную реакцию родителей и даже пугает их. Поэтому мальчики скоро перестают интересоваться куклами и сосредотачиваются исключительно на технике и конструкторах. Однако кукла не может превратить мальчика в девочку или сделать его слишком мягким и женственным. Если же у ребенка есть те или иные проблемы с половой идентификацией, то запретами на игры с куклами их не решить.

Но мальчикам нужны куклы-мальчики, что, однако, не предполагает явно выраженных кукольных половых признаков. Вполне достаточно общего впечатления, которое производят лицо и одежда. Кукла, близкая к ребенку по внешнему виду по возрасту может стать и другом, и защитником, и своеобразным зеркалом, с помощью которого малыш учится понимать себя и других людей.

Несмотря на явно негативное отношение к куклам в руках мальчиков, многие родители, тем не менее, покупают своим сыновьям разнообразных персонажей современных детских и не очень детских фильмов и мультиков: бэтманов, человеков-пауков и им подобных, которые, по сути, не что иное, как куклы. Однако необходимость таких персонажей как раз вызывает большие сомнения. Любая кукла – образ человека. Вольно или невольно малыш отождествляет себя с ней, а также впитывает представление о том, каким вообще должен быть человек. Куклы-оборотни в этом смысле являются не самыми лучшими примерами для подражания. В играх с ними часто происходит выхолащивание сюжета, т.к. дети не улавливают сложные перипетии еще не очень понятных им фильмов. Они

воспринимают только силовую борьбу, причем кто в этой борьбе плохой, кто хороший, не совсем понятно, да и неважно.

Кроме кукол и мягких игрушек, мальчикам, как и девочкам, необходимы и все остальные игрушки: мозаики, пазлы, наборы для творчества, настольные игры и т.д.

Однако существуют и специфические «мужские игрушки». К ним относится, прежде всего, разнообразная *техника*. Количество ее в магазинах просто огромно: готовая или собираемая из деталей, с радиоуправлением и без; всякие машинки, поезда, строительные, плавательные и летательные аппараты.

Мечту многих взрослых мужчин – действующие железные дороги и гоночные трассы, а также радиоуправляемые машинки, вертолеты и подобные им игрушки, «живущие своей особой жизнью», – не стоит покупать дошкольнику. Такие игрушки оставляют ребенку лишь роль наблюдателя и не требуют работы воображения. Они подойдут скорее младшим школьникам, которые уже могут справиться со сборкой сложных моделей, будут их коллекционировать и устраивать соревнования моделей.

По-прежнему не стихают споры вокруг *оружия*. С давних времен мальчики играли в войну. Вопрос не в том, с чем ребенок играет, а в том, как он играет, и есть ли вообще возможность с этим играть. Появилось все больше игрушечного оружия со всякими эффектами: при стрельбе включается фонарик, возникает специфический звук; из оружия могут вылетать «пули» или стрелы. До мелочей похожее на реальное оружие сосредотачивает ребенка на процессе стрельбы и не дает возможности развивать какой-либо сюжет. В этом смысле лучше внешне не такие эффектные, простые пластмассовые или деревянные сабли и пистолеты. В игре возможно использовать только условное оружие, а не совершенное автоматическое приспособление.

Любимой и вполне одобряемой деятельностью для мальчиков является *конструирование*. Традиционно конструирование рассматривается как создание предметов из отдельных деталей, однако оно может стать основой для сюжетной или режиссерской игры. Для этого разнообразные конструкторы, которые предлагаются детям, хорошо дополнить небольшими, удобными для ручки ребенка фигурками людей и животных. Можно

подыскать готовый набор в магазине, но его легко создать самому из любого конструктора и куколок. Вначале это могут быть те же мальчик и девочка (семья) и какие-нибудь нейтральные наборы с животными: зоопарк, ферма. Постройте домик или целый город, поселите там кого-нибудь. Покажите, как «разговаривают» люди и животные, что они могут делать: гулять, ходить в гости друг к другу, работать и т.д. Скоро вы увидите, с каким удовольствием будет играть ваш мальчик.

Среди родителей весьма распространено мнение о том, что игра является забавой, развлечением, словом, пустым времяпрепровождением, которому противостоит «полезное обучение». Однако педагоги и психологи подчеркивают, что игра – это уникальное средство ненасильственного воспитания и развития дошкольников.

В настоящей, развитой игре дети могут делать то, чего они еще не умеют в реальной жизни: придумывают увлекательные сюжеты, делятся друг с другом игрушками, выполняют правила, ждут своей очереди, могут быть терпеливыми и настойчивыми. И главное, все это происходит свободно и добровольно, без нажима и принуждения. А раз игра так значима для развития малыша, то и выбор игрушки приобретает особый смысл.

Если мы хотим, чтобы игрушка действительно стала для ребенка развивающей, необходимо более тщательно подходить к ее выбору, а не одаривать малыша многочисленными случайными подарками. Ориентиром при этом могут стать критерии, подробно рассмотренные выше.

При этом нужно помнить, что игрушек в распоряжении ребенка не должно быть много. Малыш не может одновременно удерживать в сознании более 10–12 предметов.

Не нужно перегружать его восприятие сотнями ярких вещей. Избыток игрушек у ребенка – одна из серьезных проблем современного детства. Игрушки становятся незаметными, неважными, неразличимыми. Такая ситуация весьма негативно отражается на качестве детской игры, а следовательно, на самочувствии и развитии ребенка. Здесь известный лозунг «Лучше меньше да лучше» подходит в прямом смысле.

- 1 *Абдулаева Е.А., Смирнова Е.О.* Роль динамических игрушек в развитии ребенка // Психологическая наука и образование. 2011. № 2. С. 46–55.
- 2 *Брандль М.* Детская игра и военные игрушки сегодня // Психологическая наука и образование. 2011. № 2. С. 39–45.
- 3 Во что играют наши дети? Игры и игрушки в зеркале психологии / под ред. Е.О. Смирновой. 2-е изд. М.: Ломоносовъ, 2013. 224 с.
- 4 *Смирнова Е.О., Салмина Н.Г., Тиханова И.Г.* Психологическая экспертиза игрушки // Психологическая наука и образование. 2008. № 3. С. 5–19.
- 5 *Смирнова Е.О.* Психолого-педагогическая экспертиза игрушек в Московском городском центре МГППУ // Психологическая наука и образование. 2011. № 2. С. 5–12.
- 6 *Смирнова Е.О., Салмина Н.Г., Абдулаева Е.А. и др.* Научные основания психолого-педагогической экспертизы игрушек // Вопросы психологии. 2008. № 1.
- 7 *Смирнова Е.О., Рябкова И.А.* Структура и варианты сюжетной игры дошкольника // Психологическая наука и образование. 2010. № 3.
- 8 *Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А., Соколова М.В.* Игрушки детей Европы. URL: http://psyjournals.ru/psyedu_ru/2010/n5/Smirnova_Abdulaeva_Sokolova.shtml (дата обращения: 20.02.2015).
- 9 *Собкин В.С., Скобельцина К.Н.* Игровые предпочтения современных дошкольников (по материалам опроса родителей) // Психологическая наука и образование. 2011. № 2. С. 56–67.

ОГЛАВЛЕНИЕ

3	ВВЕДЕНИЕ
4	ФУНКЦИИ ИГРУШКИ
12	ИГРУШКИ, КОТОРЫХ ЛУЧШЕ ИЗБЕГАТЬ
15	КАКИЕ ИГРУШКИ НУЖНЫ РЕБЕНКУ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ?
26	КАКИЕ ИГРУШКИ НУЖНЫ РЕБЕНКУ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ?
38	Литература



Елена Олеговна Смирнова – доктор психологических наук, профессор, заведующий лабораторией психологии детей дошкольного возраста ПИ РАО, профессор МГППУ и МГПУ, член Международной ассоциации детских психиатров и психологов. Занимается исследованиями в области психологии детей младенческого и раннего возраста, психологии общения и межличностных отношений и развития личности ребенка в детском возрасте. Елене Олеговне принадлежит 150 научных работ и книг. За вклад в педагогическую науку и образование она награждена медалью Челпанова и медалью К. Ушинского.