

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение—  
детский сад № 366**

Принято решением  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 26» августа 2024г.

Утверждено  
заведующий МАДОУ — д/с № 366  
О.П. Козлова  
Приказ № 98-од от « 02 » сентября 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная  
программа - дополнительная  
общеразвивающая программа  
Художественной и технической направленности  
Кружок «Мультстудия"»**

**Срок реализации:** 5 лет

**Возрастная категория:** 2-7 (8) лет

**Составитель:** Михайлова Марина Хальфануровна  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург

2024

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Актуальность программы.....	2
1.2. Объем программы.....	3
1.3. Режим занятий и формы обучения.....	4
2. Цели и задачи программы.....	5
3. Содержание программы.....	6
3.1. Учебный план.....	6
3.2. Содержание учебного плана.....	10
4. Планируемые результаты.....	25
5. Условия реализации программы.....	27
5.1. Материально-техническое обеспечение.....	27
5.2. Информационное обеспечение.....	28
5.3. Кадровое обеспечение.....	28
5.4. Методические материалы.....	28
6. Формы оценки результатов.....	29
7. Список литературы для реализации программы.....	31

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа кружок "Мультстудия" имеет художественную и техническую направленности.

Программа направлена на развитие интереса к творчеству, актерскому мастерству, художественной деятельности и к инженерно-техническим и информационным технологиям, формированию предпрофессиональных навыков в сфере инженерии и технологического творчества. Занимаясь по программе, осваивают программное обеспечение по созданию медийных продуктов и интеграции их в повседневную жизнь. Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk 2.0

### **1.1. Актуальность программы**

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, умеющие применять в своей повседневной действительности компьютерные технологии. Такую личность надо формировать с малых лет. Процесс создания анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности: познавательной, исследовательской, художественной деятельности, литературное творчество, техническое творчество. Создание анимационного фильма - это групповое, командное творчество. Общение в группе помогает ребенку социализироваться. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Программа направлена на развитие познавательной активности, коммуникативных умений, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности детей 2 - 7 лет. Ключевой научной идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования.

#### **Отличительные особенности программы.**

Программы, существующие в области мультипликации, чаще всего имеют узкоспециализированную направленность. Разработчик данной программы объединил в одну дополнительную общеразвивающую программу несколько методов и техник реализации анимационных фильмов (как материальных: перекладная, пластилиновая, песочная, так и нематериальных: компьютерная 2d анимация), для составления более полного представления о специфике мультипликации в разных сферах её применения. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности, научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Это обеспечивает вариативность и позволяет обучающимся познакомиться с разнообразием техник, определиться с выбором направления для будущего профессионального развития. Во время прохождения данной программы развивается воображение, навыки рисунка и работы с пластическими материалами, что позволяет создавать более сложные и интересные синтетические произведения в результате.

#### **Практическая значимость**

В результате освоения программы обучающиеся научатся создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках; осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы; самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать анимационный фильм, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, проводя исследования и изобретательство, узнавать новое об окружающем их мире.

**Адресат:** программа кружок "Мультстудия" предназначена для занятий с детьми 2 – 7 (8) лет.

### **Особенности развития детей от 3 до 4 лет**

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «Я сам». Ребёнок хочет стать как взрослый, но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмуемые строки в небольших стихотворениях.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и

синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

#### **Особенности развития детей от 4 до 5 лет**

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнёру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

#### **Особенности интеллектуального развития детей 5-7 лет:**

- опосредованность установления некоторых отношений между предметами, основанная на обобщении своего прежнего опыта;
- наметившийся процесс упорядочивания информации (имеющейся и поступающей), протекающий на основе совершенствования психических процессов;
- растущая результативность познавательных процессов: способность к произвольному смысловому запоминанию и воспроизведению, к планомерному восприятию предметов и явлений, к целенаправленному решению поставленных познавательных и практических задач;
- начинающийся процесс формирования сопоставления воспринимаемой действительности с объяснением, оценкой указаний взрослых и сверстников;
- элементность адекватной самооценки, характеризующая уровень сознания ребенка;
- период развития знакового опосредования;
- возросшая познавательная активность: направленный, стойкий интерес к отдельному объекту или явлению, стремление к получению знаний;
- усвоение основных грамматических категорий и их синтаксических выражений;
- проявление дифференцированного отбора языковых средств в высказываниях в зависимости от ситуации и участников общения;
- появление и дальнейшее совершенствование внеситуативно-познавательной формы общения со взрослыми и сверстниками;
- элементы самостоятельности в интеллектуально-игровой деятельности;
- возникновение мотива демонстрации своих знаний, осведомленности;
- установление причинно-следственных связей.

### **Уровень программы: базовый.**

#### **1.2. Объем программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения детей, с режимом проведения занятий один раз в неделю.

#### **Периоды обучения:**

1 год обучения – группа раннего возраста (2-3 года): 40 занятий

2 год обучения – младшая группа (3-4 года): 40 занятий

3 год обучения – средняя группа (4-5 лет): 40 занятий

4 год обучения старшая группа (5-6 лет): 40 (часов) занятий .

5 год обучения подготовительная к школе группа (6-7(8) лет): 40 (часов) занятий .

Общий объем программы составляет 200 часов.

#### **1.3. Режим занятий и формы обучения**

Основной формой обучения детей является занятие. Занятия проводятся с одной подгруппой детей в 10 -15 человек в специально оборудованном кабинете один раз в неделю.

### *Длительность занятий:*

- 2-3 года: (группа раннего возраста) 10 минут
- 3-4 года: (младшая группа) 15 минут.
- 4-5 лет: (средняя группа): 20 минут.
- 5-6 лет: (старшая группа): 25 минут.
- 6-7 лет: (подготовительная группа): 30 минут.

### **Формы проведения занятий**

С детьми 2-3 года игровое занятие.

**Методы работы,** включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные
- упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

3-7 лет.

Учебное занятие – основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением теоретических аспектов создания программирования и создания игр.

- Практическое занятие – на таком занятии учащиеся:

- придумывают сценарий,
- разрабатывают и создают персонажей,
- фон и фоновые объекты,
- снимают создают логические игры,
- придумывают сюжеты,

- Занятие «Творческий поиск» - на таком занятии проходит коллективное обсуждение

замысла проекта, придумывание сюжета, разработка персонажей или проработка ролей,

особенностей логики игры.

- Занятие за компьютером - на таком занятии дети занимаются изучением новых программ для создания растровой, векторной графических программ для создания игр и решением

возникших проблем.

- Показ – открытый (для всех) или закрытый (только для учащихся) показ проектов.

### **Создание мультфильмов выполняется в разных техниках:**

-Перекладка (рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки) хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.

-Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина), хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как предметная анимация) -техника близка к кукольной анимации.

-Предметная анимация (используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, конструкторы «Лего», машинки, паровозики, зверюшки и человечки и т.д.)), что позволяет оживить любимые игрушки.

-Смешанные (используются в одном произведении несколько техник).

### **Создание мультипликационных фильмов состоит из следующих этапов.**

Литературный этап:

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочиненное).

2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

Режиссерский этап:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определенному сюжету).

2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1.Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для героев и декораций).

2. Изготовление героев, декораций.

Съемочный этап:

1. Съемка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация воспитателем).

2.Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста).

3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

4. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом.

Отснятые снимки размещаются, в программе для верстки, и монтируется фильм.

### **Структура занятий:**

1. Зарядка-разминка

2. Обсуждение предстоящего задания (сюжета, героев, используемых материалов, высказывания своих мыслей, своего мнения)

3. Деятельность по созданию мультфильма (игры и упражнения по теме занятия)

4. Рефлексия

### **Формы подведения результатов:**

Беседа, открытое занятие, праздники, участие в технических конкурсах, фестивалях.

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование познавательных, исследовательских, творческих и

коммуникативных способностей через совместные проекты, обобщение опыта и по результатам создание авторских мультфильмов. Непосредственно создание мультфильма не является целью программы.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- способствовать проведению исследований и экспериментов;
- обучать навыкам фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания фильма;
- способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по использованию компьютерных программы
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

#### *Развивающие:*

- развить внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов;
- развить творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус;
- развить эмоциональность, артистичность;
- развить у детей интерес к театрально – игровой деятельности и навыки коммуникативных способностей.

#### *Воспитательные:*

- создать у детей положительный настрой на занятиях в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
- воспитать волевые качества, концентрацию внимания;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

## **Принципы построения программы**

Программа кружка «Мультстудия» построена на принципах развивающего обучения и направлена на развитие личности ребенка в целом: умение сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира, на совершенствовании речи дошкольников, их мышления, творческих способностей. Приоритет в обучении отдается не простому запоминанию и не механическому воспроизведению знаний, а пониманию и оценке происходящего, совместной практической деятельности педагога и детей. Реализация программы направлена прежде всего на обеспечение единого процесса обучения, соответствующего раскрытию возрастных возможностей ребенка-дошкольника. В ней предусматривается расширение и усложнение программных задач.

### 3.Содержание программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения и имеет структуру модулей. Сама идея модулей может представлять собой программу обучения, которая индивидуализируется по содержанию, методам обучения, уровню самостоятельности, а также по темпу обучения. При внедрении модульной технологии в практику предполагается конструирование учебного материала таким образом, чтобы было обеспечено достижение каждой поставленной цели;

- представление учебного материала законченным блоком;
- интегрирование различных видов и форм обучения.

Рабочая программа состоит из отдельных тем (модулей), которые в своей совокупности составляют содержание обучения для определенного уровня. При реализации каждого модуля учтены возрастные особенности и содержание направлений развития и образования детей дошкольного возраста.

#### 3.1. Учебный план

Модуль	1-й год обучения Дети 2-3 лет		2-й год обучения Дети 3-4 лет		3-й год обучения Дети 4-5 лет		4-й год обучения Дети 5-6 лет		5-й год обучения Дети 6-7 лет	
	Теория/ занятия	Практика/ занятия								
<b>"Мы в театре"</b>	4	12	3	13	3	3	4	4	4	4
<b>«Мастерство актера»</b>	4	10	3	13	3	15	10	10	10	10
<b>«Веселые потешки»</b>	6	20	7	23	0	0	0	0	0	0
<b>"Мульт мастерская"</b>	0	0	0	0	4	12	10	10	10	10
<b>«Волшебная сказка» (инсценирование сказки)</b>	6	18	5	13	6	14	6	6	6	6
<b>"Внимание.. мотор!"</b>	0	0	0	0	10	10	10	10	10	10
Итого	20	60	18	62	26	54	40	40	40	40
Всего	80		80		80		80		80	

### 3.1. Учебный план на 1-й год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Мы в театре ...»	26	4	12	Беседа, инструктаж
2.	«Мастерство актера»	14	4	10	Мониторинг Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
3.	«Веселые потешки»	26	6	20	
4.	«Волшебная сказка» (инсценирование сказки)	24	6	18	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
	<b>ИТОГО</b>	80			

### Учебный план на 2-й год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Мы в театре ...»	16	3	13	Беседа, инструктаж
2.	«Мастерство актера»	16	3	13	Мониторинг Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
3.	«Веселые потешки»	30	7	23	
4.	«Волшебная сказка» (инсценирование сказки)	18	5	13	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
	<b>Итого</b>	80	18	62	

### Учебный план на 3-й год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Мы в театре ...»	6	3	3	Беседа, инструктаж
2.	«Мастерство актера»	18	3	15	Мониторинг Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
3.	"Мульт мастерская"	16	4	12	
4.	«Волшебная сказка» (инсценирование сказки)	20	6	14	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
5.	"Внимание... мотор!"	20	10	10	

#### Учебный план на 4-й год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Мы в театре ...»	8	4	4	Беседа, инструктаж
2.	«Мастерство актера»	20	10	10	Мониторинг Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
3.	"Мульт мастерская"	20	10	10	
4.	«Волшебная сказка» (инсценирование сказки)	12	6	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
5.	"Внимание... мотор!"	20	10	10	

#### Учебный план на 5-й год обучения

№	Название	Количество часов	Формы
---	----------	------------------	-------

п.п.	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	контроля/аттестации
1.	«Мы в театре ...»	8	4	4	Беседа, инструктаж
2.	«Мастерство актера»	20	10	10	Мониторинг Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
3.	"Мульт мастерская"	20	10	10	
4.	«Волшебная сказка» (инсценирование сказки)	12	6	6	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
5.	"Внимание... мотор!"	20	10	10	

### 3.2. Содержание учебного плана на 1-й год (2-3 года) обучения:

#### «Мы в театре ...»

1. Вводное занятие Знакомство с куклами и театральной студией
2. «В гостях у сказки «Маша и медведь»
3. «Колыбельная для Миши»
4. «Зайкины потешки»
5. «Мамины помощники»

#### «Мастерство актера»

6. «Катины потешки»
7. «Веселые прибаутки»
8. «Хрюша и Каркуша в гостях у малышей»
9. «Сказка «Репка»
10. «Лесные истории»
11. «Мы сегодня гости»
12. «Играем, зайку развлекаем»
13. «Маша-помощница»
14. «Калейдоскоп настроений»
10. «Петушок наш не поет».
15. «Мы шагаем по сугробам»
16. Капризный бычок»

#### «Веселые потешки»

17. «Котик серенький бежал»
18. «Сынок, не плачь»
- № 19. «У неряхи-растеряхи»
- № 20. «Куколка»
- № 21. «Петушок-золотой гребешок»
- № 22. «Летели кукушки», «Зайчишка-трусишка»
- № 23. «Маша обедает»
- № 24. «Бабушкины забавушки»

- № 25. Зайчишка-трусишка
- № 26. «Ох, ох, что за гром?»
- № 27. «Умываемся»
- № 28. «Девочки и мальчики»
- № 29. «Ах, не плач, не плач»
- № 30. «Вышла курочка гулять»

### **«Волшебная сказка» (инсценирование сказки)**

- «Козлятушки серый волк»
- «Под грибком»
- «Заюшкина избушка»
- Игра-драматизация «Репка».
- «Машенька и рукавичка».
- «Кто сказал мяу?».

Педагогическая диагностика

### **Содержание учебного плана на 2-й год (3-4 года) обучения:**

#### **«Мы в театре ...»**

1. Вводное занятие
2. «Что такое театр»
3. Мимика. Игра «Подбери маску»
4. Вокальная мимика: игра «В доме моем тишина»
5. Жесты. Этюды на выразительность жеста
6. Пантомимика. Игры «Походка», «Кто я?», «Сказка»
7. «Веселый оркестр»
8. «Путешествие в сказку теремок»
9. Волшебники театра: художник, музыканты (оркестр), игры»В мастерской художника», «Оркестр»
- «Кукляндия»
10. Введение в кукловедение. Показ воспитателем кукольного спектакля.
11. Театр кукол на гапите. Этюдный тренаж с куклами на гапите
12. «Два жадных медвежонка», показ воспитателем
13. «Заюшкина избушка». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета.
14. «Трудолюбивая Маша»
15. Рукавичка». Моделирование сказки.
16. Шкатулка со сказками. Игра: сочини сказку
17. Зимовье зверей», «разыгрывание сказки с кружками; игра «ступеньки доброты».
18. «Репка»
19. «Теремок»
20. «Колобок»
21. «Большие ноги шли по дороге»
22. «Вышел козлик погулять»
- Забавные потешки»
- № 23. «Мы в снежки играем смело».
- № 24. «Тит-а-тит».
- № 25. «Новый дом для мухи»
- № 26. «Сынок, не плачь»
- № 27. «У неряхи-растеряхи»
- № 28. «Бабушкин козлик»

- № 29. «Две курицы»  
№ 30. «У Ванюши...»  
№ 31. Воспроизведение отдельных черт характера. Этюды.  
№ 32. «Цок-цок лошадка»  
№ 33. «Непослушный котенок»  
№ 34. «Принесла сынку лиса»  
№ 35 «Доброта и жалость».

### **3. Театрализованные игры**

36. Игры на имитацию движений  
37. Разыгрываний по ролям «Кто как считает?»  
38. Игра-пантомима «Медвежата»  
39. Игра-пантомима «Был у зайца огород»  
40. Игры на мышечное напряжение и расслабление  
41-43 Игры–стихи  
44-45. Проговаривание диалога с различными интонациями  
46-50. Игры на развитие пластичной выразительности  
51-52. Игры-пантомимы

### **4. Волшебная сказка**

- У страха глаза велики», составление наглядной пространственной модели.  
«Заюшкина избушка». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета.  
Зимовье зверей  
Рукавичка». Моделирование сказки.  
Колобок», обыгрывание сказки, составление наглядной модели.  
«Кот и лиса», «разыгрывание» действий, описываемых в сказке с помощью заместителей.  
Лисичка со скалочкой», моделирование сказки, игра «Ступеньки доброты».  
Сочиняем сказки

Педагогическая диагностика

#### **1. Тема: “Вводное занятие”.**

*Теория.* Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Введение: Знакомство с детьми и детей друг с другом; цель и задачи учебного года; правила организации рабочего места.

Правила поведения и правила безопасности при работе с ПЭВМ

*Практика.* Проведение входного мониторинга (собеседование). Организация рабочего места.

Обсуждение профессий аниматора и режиссёра анимации. Самостоятельная постановка собственных целей в связи с анимацией на учебный год учащимися.

#### **2. Тема: “Какая бывает анимация”.**

*Теория.* Материалы, техника исполнения и техническое оборудование анимации.

*Практика.* Съёмка монеты, бумажной птицы, пластилинового персонажа.

#### **3. Тема: “Сторителлинг ”.**

*Теория.* Этапы развития сюжета. Методы создания сюжета. Построение персонажей. Роль диалогов, действий, пространства и других элементов сценария в развитии сюжета.

*Практика.* Индивидуальная разработка сюжета для сценария. Создание коротких сценариев.

#### **4. Тема: “Качели”.**

*Теория.* Объяснение заданий.

*Практика.* Задания индивидуальные и групповые на развитие фантазии, и активизацию мышления. Обсуждение практической пользы и необходимости заданий.

**5. Тема: “История анимации”.**

*Теория.* История анимации от оптических игрушек XIX века до студии PIXAR и «классиков» полнометражного аниме.

*Практика.* Производство оптической игрушки Тауматроп, создание этюда в технике эклер.

**6. Тема: “Живой материал”.**

*Теория.* Технология работы с пластилином, создание объемных предметов и персонажей из бумаги, стилизация и трансформация в рисунке, работа с бытовыми объектами.

*Практика.* Съемка этюдов из пластилина, бумаги, рисованной графики, постановка и съемка этюдов с «оживлением» бытовых предметов.

**7. Тема: “Проект”.**

*Теория.* Оформление персонажей и декораций. Правильное оформление сценария.

*Практика.* Создание сценария и раскадровки к нему. Разработка персонажей, задников и прочих элементов мультфильма. Съемка. Монтаж. Закрытый показ. Анализ и обсуждение. Демонстрация аудитории.

**8. Тема: “Актерское мастерство ”.**

*Теория.* Выразительность речи, мимики, жестов — связь обстоятельств с поведением.

Элементы бессловесного действия. Пластический образ персонажа. Сценическое действие. Творческая мастерская.

*Практика.*

Тренинги. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

**9. Тема: “Копилка аниматора”.**

*Теория.* Для чего создается мультфильм (цель создания). Целевая аудитория мультфильма. Чему может научить ребенка мультфильм. Нестандартные техники, материалы и повороты сюжета.

*Практика.*

Просмотр и обсуждение просмотренных мультфильмов.

**10. Тема: “ Видеомастерство и работа со звуком ”.**

*Теория.* Технология работы с компьютерным программным обеспечением для съемки и монтажа мультипликационных фильмов.

*Практика.* Монтаж в видео редакторе MovAvi.

**11. Тема: “Итоговое занятие”. Представление проектов**

Теория.

Нет.

Практика.

Презентация реализованных проектов, анализ и обсуждение.

***Содержание учебного плана на 2-й год обучения:***

**1. Тема: “Вводное занятие”.**

*Теория.* Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Введение: Знакомство с детьми и детей друг с другом; цель и задачи учебного года; правила организации рабочего места.

*Правила поведения и правила безопасности при работе с ПЭВМ*

*Практика.* Проведение входного мониторинга (собеседование). Организация рабочего места.

Обсуждение профессий аниматора и режиссёра анимации. Самостоятельная постановка собственных целей в связи с анимацией на учебный год учащимися.

## **2. Тема: “Какая бывает анимация”.**

*Теория.* Материалы, техника исполнения и техническое оборудование анимации.

*Практика.* Съёмка монеты, бумажной птицы, пластилинового персонажа.

## **3. Тема: “Сторителлинг ”.**

*Теория.* Этапы развития сюжета. Методы создания сюжета. Построение персонажей. Роль диалогов, действий, пространства и других элементов сценария в развитии сюжета.

*Практика.* Индивидуальная разработка сюжета для сценария. Создание коротких сценариев.

## **4. Тема: “Качели”.**

*Теория.* Объяснение заданий.

*Практика.* Задания индивидуальные и групповые на развитие фантазии, и активизацию мышления. Обсуждение практической пользы и необходимости заданий.

## **5. Тема: “История анимации”.**

*Теория.* История анимации от оптических игрушек XIX века до студии PIXAR и «классиков» полнометражного аниме.

*Практика.* Производство оптической игрушки Тауматроп, создание этюда в технике эклер.

## **6. Тема: “Живой материал”.**

*Теория.* Технология работы с пластилином, создание объемных предметов и персонажей из бумаги, стилизация и трансформация в рисунке, работа с бытовыми объектами.

*Практика.* Съёмка этюдов из пластилина, бумаги, рисованной графики, постановка и съёмка этюдов с «оживлением» бытовых предметов.

## **7. Тема: “Проект”.**

*Теория.* Оформление персонажей и декораций. Правильное оформление сценария.

*Практика.* Создание сценария и раскадровки к нему. Разработка персонажей, задников и прочих элементов мультфильма. Съёмка. Монтаж. Закрытый показ. Анализ и обсуждение. Демонстрация аудитории.

## **8. Тема: “Актерское мастерство ”.**

*Теория.* Выразительность речи, мимики, жестов — связь обстоятельств с поведением.

Элементы бессловесного действия. Пластический образ персонажа. Сценическое действие.

Творческая мастерская.

*Практика.*

Тренинги. Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

## **9. Тема: “Копилка аниматора”.**

*Теория.* Для чего создается мультфильм (цель создания). Целевая аудитория мультфильма. Чему может научить ребенка мультфильм. Нестандартные техники, материалы и повороты сюжета.

*Практика.*

Просмотр и обсуждение просмотренных мультфильмов.

## 10. Тема: “ Видеомастерство и работа со звуком ”.

*Теория.* Технология работы с компьютерным программным обеспечением для съемки и монтажа мультипликационных фильмов.

*Практика.* Монтаж в видео редакторе MovAvi.

## 11. Тема: “Итоговое занятие”. Представление проектов

Теория.

Нет.

Практика.

Презентация реализованных проектов, анализ и обсуждение.

## 4. Планируемые результаты

### *Метапредметные:*

- Владение информационно-логическими умениями: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Владение навыками творческого решения разного рода задач;
- Владение основами самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, прогнозирования последствий своих решений и действий.
- Формирование пространственного мышления, мелкой моторики;
- Формирование умения планировать работу и рационально распределять время;
- Формирование умения применять полученные знания в нестандартных (нетиповых) условиях;

### *Личностные:*

- Повышение усидчивости - способности проявлять терпение в работе над долгосрочными проектами.
- Повышение внимательности, памяти, наблюдательности.
- Проявление осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- У учащихся будет сформировано позитивное отношение к активной познавательной деятельности.
- Формирование самостоятельности и развитие личной ответственности за свои поступки;
- Формирование способности доводить начатое до конца;
- Формирование умений и навыков работы в коллективе;

### *Предметные*

#### **Обучающиеся**

- Получат представление о различных видах мультипликации;
- Приобретут навыки безопасной работы с ножницами, клеем и другими материалами при создании анимационного фильма.
- Приобретут знания и умений работы с компьютерным программным обеспечением для съемки и монтажа мультипликационных фильмов;
- Приобретут навыки и умения для создания перекладной, пластилиновой и компьютерной анимации;
- Получат представление об основных этапах создания мультипликационных фильмов;
- Получат представление об основных принципах анимации и биомеханики в анимации;

- Получат понимание основ драматургии и представление о правилах оформления сценариев и представление о создании раскадровок;
- Приобретут умения выбирать способ представления информации в соответствии с целью и замыслом мультипликационного произведения с использованием соответствующих образно-выразительных средств;
- Приобретут навыки и умения работы с аудио - и фотоаппаратурой;
- Приобретут представление об основных законах композиции кадра;
- Приобретут художественно-эстетический вкус и ценностное отношение к культуре и искусству.
- Приобретут навыки и умения для создания авторских или коллективных мультфильмов;
- Будут знать об основных профессиях в сфере медиа индустрии и мультипликации.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения дети знают:

- специальную терминологию;
- какие существуют этапы работы над фильмом;
- что такое основная идея фильма (авторская позиция);
- как выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- как рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- основные виды и жанры кинематографа;
- этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- о роли музыки в фильме;
- как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке.

К концу обучения дети умеют:

- пользоваться Web-камерой и фотографировать объекты;
- создать и сохранить проект;
- собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов;
- пользоваться всеми вкладками интерфейса программы
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.

### **Способы проверки ожидаемых результатов:**

- предварительные просмотры фильмов;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- защита, презентация, творческих проектов.

Уделяется серьезное внимание как качеству выполнения ребенком фильма, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

При определении итоговой оценки учитывается следующее:

- результаты работы детьми на занятиях;
- участие обучающегося в течение обучения в показах;
- умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы.

### **Формы подведения итогов (промежуточных, итоговых):**

- демонстрация мультфильмов в детском саду;
- участие в фестивалях и конкурсах.

## 5. Условия реализации программы.

Занятия будут проходить в специально отведенном помещении, который условно поделен на сцену, зрительный зал

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Сиреневая мультстудия Kids Animation Desk 2.0

*Обеспечение методическими видами продукции:*

- Лицензионное программное обеспечение

*Дидактический материал – Комплект «Сиреновой мультстудии»:*

- Ширма настольная из фанеры с магнитными стенками.
- Вертикальные магнитные фоны (лес, луг, небо, изба, дорога, улица) размером 48x21 см.
- 12 элементов декораций, в том числе изображения деревьев, облаков, солнца и др.
- Самоклеющиеся магниты, с помощью которых декорации крепятся к фонам.
- Набор кукол

*Технические средства обучения:*

- Web-камера на гибкой основе.
- Ноутбук с лицензионным программным обеспечением.
- Доступ к сети Интернет.
- Мультимедийный проектор.
- Экран.

*Оборудование учебного кабинета:*

- комплект мебели для обучающихся;
- комплект мебели для преподавателя.

### 5.2. Информационное обеспечение.

Ноутбук, проектор, интерактивная доска.

*Интернет-источники:*

1. Онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков "Анимация и Я" <http://multazbuka.ru>
2. <https://animationclub.ru>

**Электронные образовательные ресурсы, используемые при дистанционном обучении**

1. [https://vk.com/mult\\_ddt](https://vk.com/mult_ddt)

*Рекомендации детям:*

1. Уильям Ричардс «Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации», Бомбора, 2019

2. <http://multazbuka.ru>
3. <http://mult-uroki.ru>
4. <https://smotriuchis.ru/fotografiya/animaciya-i-multiplikaciya/free>

### **5.3. Кадровое обеспечение.**

Михайлова Марина Хальфануровна, педагог дополнительного образования.

Педагогический стаж: 15 лет

Образование: 2012 г. ГБОУ СПО СО «Свердловский областной педагогический колледж» г. Екатеринбурга. Специальность – дошкольное образование, квалификация – воспитатель детей дошкольного возраста.

Дополнительное профессиональное образование: 2020 год, УМЦ АО "ЭЛТИ-КУДИЦ" "Реализация технологии авторской мультипликации в современном образовательном процессе" (72 часа).

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **5.4. Методические материалы.**

#### ***Центр мультипликации***

Макеты, иллюстрации, коллекция мультипликационных героев, музей истории мультипликации (фотоаппараты разных лет, видеокамеры, альбомы по мультипликации и т.п.), дидактические игры по профессиям мультипликации, книжки-истории по мотивам мультфильмов

#### ***Центр творчества***

кисти разного размера, акварель, гуашь, палитра, баночки для воды и клея, бумага разного цвета и формата, картон, фольга, креповая бумага, фломастеры, маркеры, простые и цветные карандаши, ластик, трафареты, печатки, ножницы, клеёнки, салфетки, фартуки, и др. Иллюстрации «Времена года», набор открыток: портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, графика, народное творчество т др.

#### ***Центр конструирования***

Конструктор разного размера: пластмассовый, деревянный. Детский набор инструментов. Бросовый материал: коробки, крышечки, катушки и др. для детского творчества. Мягкие модули большого и среднего размера. Атрибуты для развития сюжетно-ролевых игр: фуражки, пилотки, руль, флажки и др.

#### ***Центр «Наша библиотека»***

Детская художественная литература для чтения и заучивания наизусть согласно возрасту: - русские народные сказки; - сказки, стихи: К.Чуковского, А.Барто, С.Маршака, А.Пушкина и др.

- рассказы писателей: Пришвина, В.Бианки и др. - книги для самостоятельного просмотра иллюстраций по темам недели и свободного просмотра по желанию детей.

Портреты детских писателей. Иллюстрации, открытки, сюжетные картинки сказочных персонажей. Мягкие и другие игрушки – герои любимых сказок и мультфильмов. ТСО – магнитофон

## 6.Формы оценки планируемых результатов

Отметка о результате освоения модуля программы не является оценкой успешности ребенка, а необходима педагогу для построения индивидуализации обучения.

В начале учебного года проводится основная первичная диагностика: выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребенка к этому времени.

В конце учебного года проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается уровень развития ребенка.

Результатом совместного обсуждения педагогов будет заполнена диагностическая карта, в которой отражена цветом оценка по каждому показателю диагностики для каждого ребенка. Цвет можно выбрать произвольно, в данной программе выбраны следующие цвета:

- красный : показатель проявляется ярко;
- зеленый : показатель проявляется нестабильно, неустойчиво ;
- синий : показатель почти не проявляется.

Горизонтальные ячейки диагностической карты помогают увидеть уровень развития конкретного ребенка. Вертикальные ячейки отражают картину группы в целом.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Процесс проверки результатов освоения ребёнком дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Мультстудия» основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения взрослыми, анализе продуктов детской деятельности и др.

Умения	Уровни развития умений
Умение пользоваться Web-камерой и фотографировать объекты	<p><b>Сформировано:</b> может самостоятельно, быстро и без ошибок сделать кадр, выбрать необходимый ракурс</p> <p><b>На стадии формирования:</b> может самостоятельно, но медленно, выполнить необходимые действия, присутствуют неточности</p> <p><b>Не сформировано:</b> не может без помощи педагога выполнить действия</p>

Умение создать и сохранить проект	<p><b>Сформировано:</b> может самостоятельно, быстро и без ошибок создать и сохранить проект</p> <p><b>На стадии формирования:</b> может самостоятельно, но медленно, создать и сохранить проект, присутствуют неточности</p> <p><b>Не сформировано:</b> не может без помощи педагога создать и сохранить проект</p>
Умение собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов	<p><b>Сформировано:</b> может самостоятельно, быстро и без ошибок собирать и комбинировать мультипликационные сцены</p> <p><b>На стадии формирования:</b> может самостоятельно, но медленно, собирать и комбинировать мультипликационные сцены, присутствуют неточности</p> <p><b>Не сформировано:</b> не может без помощи педагога собирать и комбинировать мультипликационные сцены</p>
Умение пользоваться всеми вкладками интерфейса программы «HUE Animation»	<p><b>Сформировано:</b> может самостоятельно, быстро и без ошибок пользоваться всеми вкладками</p> <p><b>На стадии формирования:</b> может самостоятельно, но медленно, пользоваться всеми вкладками, присутствуют неточности</p> <p><b>Не сформировано:</b> не может без помощи педагога пользоваться всеми вкладками</p>
Умение включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма	<p><b>Сформировано:</b> активно включается в работу на каждом из этапов, выполняет с удовольствием разные виды работ, проявляет инициативу</p> <p><b>На стадии формирования:</b> включается в работу под руководством педагога, выполняет разные виды работ</p> <p><b>Не сформировано:</b> неохотно включается в работу</p>
Умение объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть	<p><b>Сформировано:</b> умеет использовать мультимедиа проектор и компьютерную сеть, проявляет инициативу и лидерские качества либо выполняет роль ведомого, но может объединять усилия для достижения общей цели</p> <p><b>На стадии формирования:</b> может использовать мультимедиа проектор и компьютерную сеть с помощью педагога</p> <p><b>Не сформировано:</b> не подключается к общей работе или действия в коллективе несут неконструктивный характер</p>

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

- предварительные просмотры фильмов;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- защита, презентация, творческих проектов.

Уделяется серьезное внимание как качеству выполнения ребенком фильма, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

При определении итоговой оценки учитывается следующее:

- результаты работы детьми на занятиях;
- участие обучающегося в течение обучения в показах;
- умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы.

**Формы подведения итогов** (промежуточных, итоговых):

- демонстрация мультфильмов в детском саду;
- участие в фестивалях и конкурсах.

## 7. Список литературы.

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
3. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва., 1990 г.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/
5. Тимофеева Л.Л. Диагностика «Навыки создания анимационного фильма»

## Ресурсы Интернета:

1. Интернет- ресурс wikipedia.org
2. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>)
3. Проект пластилиновый мультфильм [http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul.\\_tfil.\\_m](http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m)
4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>)
5. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве» <http://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/14924.html>)
6. Планирование работы кружка «Студия мультфильмов «Пластилиновый ежик» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/planirovanie-raboti-kruzhka-studiya-multfilmov-plastilinoviy-ezhik-god-raboti-705621.html>, свободный.
7. Резякова Н. С. Программа дополнительного образования «Мультстудия для детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-multstudiya-dlya-detey-doshkolnogo-vozhrasta-1723730.html>, свободный.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568801

Владелец Козлова Ольга Петровна

Действителен с 12.03.2024 по 12.03.2025